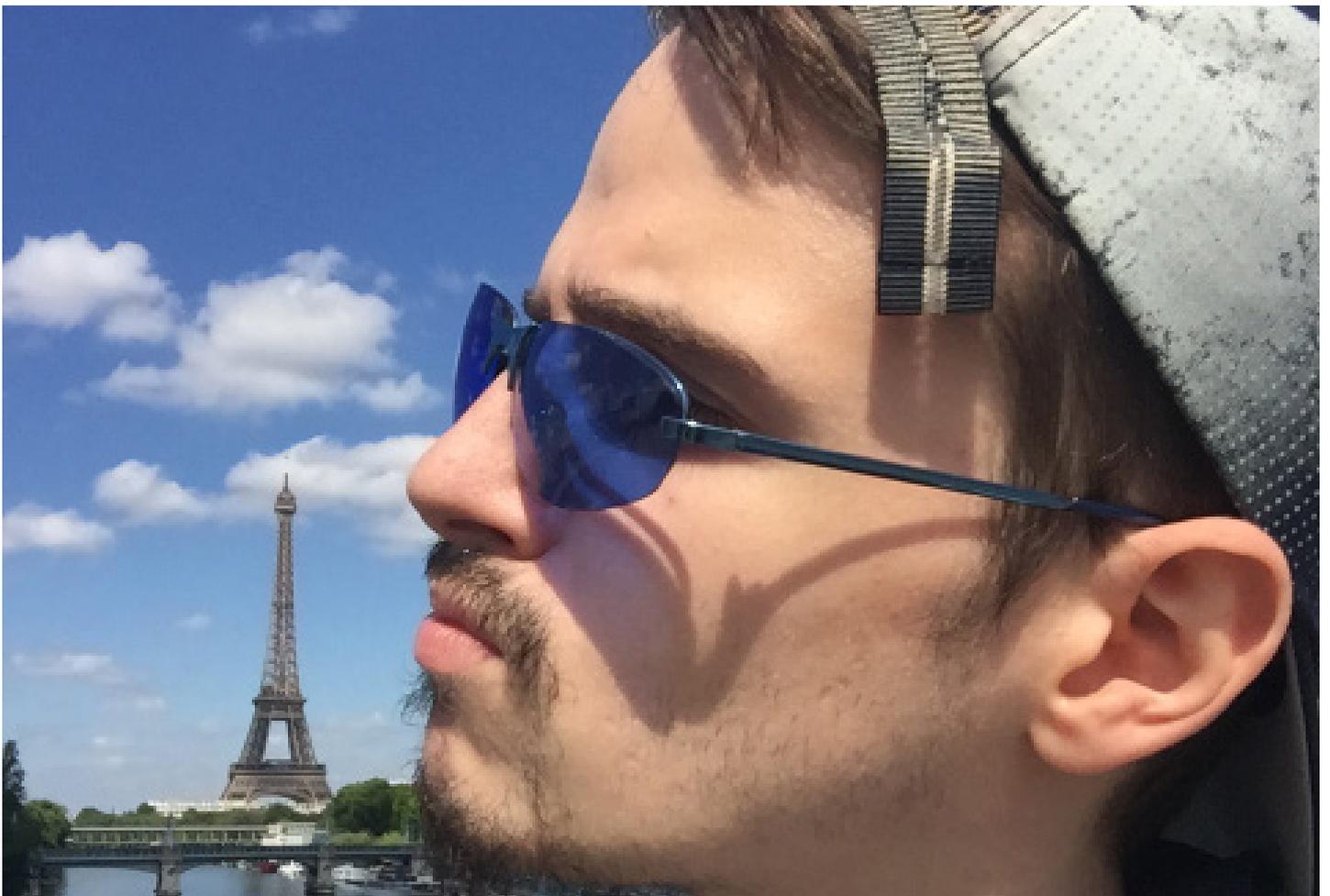


CLAMÉUR²

WEBSÉRIE
JERRY GHETTO

DOSSIER DE PRODUCTION



SOMMAIRE

Description de la production	Page 3
L'équipe	Page 4
Websérie Jerry Ghetto	Page 6
Pitch	Page 7
Synopsis des épisodes	Page 8
Notes d'intention réalisateur	Page 9
Notes d'intention auteur	Page 10
Scénario	Page 11
Stratégie marketing	Page 24
Stratégie de diffusion	Page 26
Rétroplanning	Page 28
Budget prévisionnel	Page 29
Direction artistique	Page 30
Fiches personnages	Page 31
Recherches comédiens	Page 37
Univers graphique	Page 39
Documents techniques	Page 43
Dépouillement	Page 44
Listes des besoins	Page 45
Découpage technique	Page 48
Plan de travail	Page 51
Feuilles de service	Page 52
Cessions de droit à l'image	Page 56
Nos photos de tournage	Page 60

DESCRIPTION DE LA PRODUCTION



CLAMEUR... Pourquoi CLAMEUR ? Sans doute grâce à la passion commune de toute l'équipe de production pour l'audiovisuel...

Cadreur, monteur, reporter, ou réalisateur, nous avons tous cette même envie de **travailler pour satisfaire le spectateur, téléspectateur et internaute.**

L'éduquer et l'informer en lui proposant des programmes de qualité tant sur le fond que sur la forme est notre priorité, ainsi que de lui donner l'impression qu'il fait partie intégrante de la famille CLAMEUR. Nous pensons qu'il est primordial de travailler dans un environnement serein et fraternel afin de faire jaillir les compétences de chaque membre de l'équipe.

La générosité est une caractéristique de la production CLAMEUR. Chacun d'entre nous a envie de **s'accomplir dans ce milieu et veut le crier au monde.** Notre production est l'union de plusieurs profils différents, mais bel et bien complémentaires. Que nous soyons provinciaux ou parisiens, pantouflards ou fêtards, timides ou extravertis ; une caractéristique nous rassemble pourtant tous : le talent. Et c'est bien cela qui fait la force de notre cri.

Utopique pensez-vous ? La preuve que non. CLAMEUR c'est six personnes qui se sont regroupées pour **proposer des programmes neufs**, les faire découvrir aux spectateurs et les pousser à sans cesse s'instruire sur le monde qui les entoure. Nous jouons sur l'interactivité en leur donnant la parole régulièrement sur les réseaux sociaux, nous les informons sur des sujets qui les intéressent, et dont ils ne connaissent pas forcément l'existence.

Pour cela, notre équipe est sans cesse à la recherche d'informations, nouveautés, bons plans.

NOTRE ÉQUIPE

FÉLIX BABRON



Félix est avant tout un talent d'imagination. Sa créativité se révèle lorsqu'il tient la plume pour écrire un scénario ou dans le cas présent, un séquencier. Sa licence de cinéma a conforté son désir d'évoluer dans l'audiovisuel. Chacune de ses réalisations est une histoire qui invite le téléspectateur à se laisser guider. Mais la qualité première de Félix est sans doute la curiosité. Toujours partant pour acquérir de nouvelles compétences, il n'hésite pas à travailler des heures pour sans cesse s'améliorer et rendre les meilleures productions possibles.

HÉLÈNE MALTERRE

Titulaire d'un BTS communication, Hélène s'est rapidement découvert un goût pour l'audiovisuel. Un simple attrait qui s'est peu à peu transformé en véritable passion. Sa polyvalence lui permet d'être un véritable atout tant en présentation, qu'en montage, cadrage ou productions administratives.



QUENTIN KNEIFE

Diplômé d'une licence en cinéma, Quentin déborde de créativité et de bonnes idées. C'est la force tranquille du groupe. Quentin a participé à la construction d'une stratégie digitale en béton pour notre websérie Jerry Ghetto, prenant le temps de trouver des sites de partage et autres sites de contenus pour y diffuser nos épisodes.



AURÉLIEN ELIAS

Aurélien est le graphiste-monteur du groupe. Son bachelor de chef de projet multimédia a affiné son approche au web-digital-graphisme et vidéo. Débordant de créativité, il n'hésite pas à prendre l'avis de ses collègues pour sans cesse améliorer son travail. Son souci du détail lui permet d'ailleurs de toujours rendre un travail de qualité. Une ressource indispensable au bon fonctionnement de la production.



ROMANE MARTIN

Tout droit sortie d'un BTS Audiovisuel et d'une Licence Cinéma, Romane 21 ans, s'est naturellement tournée vers le Mastère Communication Audiovisuelle & Webmarketing proposé à L'ECITV. Sa positivité et sa bonne humeur permettent de motiver le groupe. Polyvalente, Romane sait s'adapter aux situations difficiles et gérer une équipe de tournage.

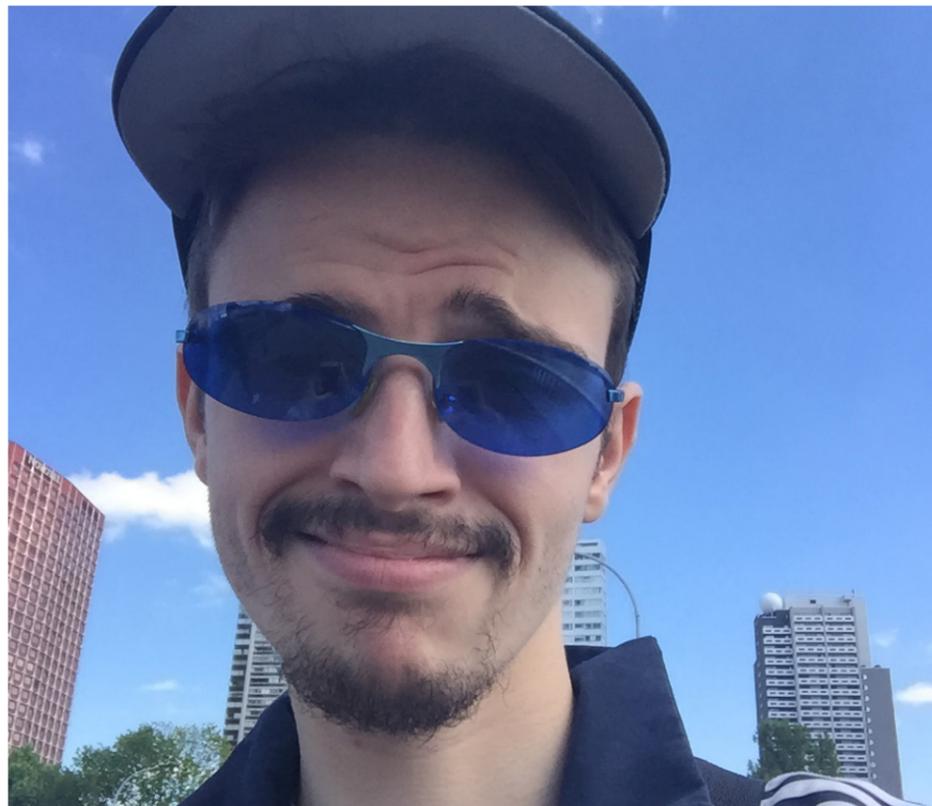


GUILLAUME TOUZARD

BTS Muc en poche, Guillaume a choisi de finalement se tourner vers l'audiovisuel. Son expérience personnelle et professionnelle lui a fait développer une réelle passion pour l'image. Il aime prendre sur le vif des émotions et individualités pour les retransmettre à l'écran. Son objectif ? Produire des vidéos pour le web. En alliant ses compétences audiovisuelles et digitales, Guillaume est une valeur sûre en termes de recherches vidéos, montage et cadrage. Il s'est glissé pour ce projet, dans la peau du comédien.



WEBSÉRIE JERRY GHETTO



PITCH

Jerry Ghetto, jeune d'Alfortville, est convaincu qu'une carrière de rappeur l'attend. Stephen, son meilleur ami, réalise donc un biopic sur sa vie.



SYNOPSIS DES ÉPISODES

ÉPISODE 1

On découvre Jerry Ghetto dans une salle d'attente, habillé en thug au milieu de gens "assez classiques". Une secrétaire appelle Jerry : "Jérémy c'est à vous...". Il la coupe en disant "Jerry, Jerry, c'est mon blase". On retrouve Jerry Ghetto devant le bureau de la fonctionnaire. Celle-ci demande s'ils vont tout filmer et exige de se faire flouter. Son visage est montré jusqu'au moment où elle dit cette phrase, le floutage apparaît. Il explique qu'il filme tout pour faire un biopic de sa vie, quand il sera connu. Dans un bureau lambda, Jerry fait face à une femme de 35 ans. Ils se regardent tous les deux dans le blanc des yeux, la situation est gênante. Jerry se décide à prendre la parole et présente ses derniers exploits musicaux, il sort de son sac à dos plusieurs CD gravés et explique ses influences. Il se vend comme si sa carrière en dépendait. La femme fait des yeux de merlan fris. Elle coupe finalement Jerry, "Un instant, Jeremy..." - "C'est Jerry". On distingue un logo Pôle Emploi sur le fond d'écran de l'ordinateur de la femme. Elle commence à lui proposer différents emplois. Jerry est perplexe. La femme se rend compte de l'imperméabilité de Jerry et lui propose finalement de faire un clip pour réaliser son rêve.

Jerry sort du Pôle Emploi, s'adresse à la caméra comme s'il faisait l'annonce de sa vie : c'est le début de son Histoire, il va tout faire pour devenir un grand rappeur. "Appellez-moi Jerry Ghetto".

ÉPISODE 2

Jerry Ghetto marche dans la rue, il croise des racailles et dit à Stephen "Vas-y filme, pour la street cred". Il s'avance vers eux pour les checks mais personne ne suit. La caméra coupe.

Il va au final se faire bolosser et racketter son téléphone (la caméra aura filmé de loin). Jerry revient devant la caméra en mentant "Ouai tranquille c'est des potes, je leur ai prêté mon téléphone car il avait plus de crédit et il devait appeler sa mère wesh, mais t'inquiète j'le connais il va m'le rendre". En rentrant chez lui, ils croisent Samy La Street, que Jerry rembarre car il n'aime pas trop trainer avec lui : trop collant/fanboy. Il va rentrer chez lui et se mettre à regarder ses clips favoris. En s'adressant à la caméra il dit "tu vois là : grosse voitures, bonnes meufs, bijoux bling bling", c'est ça qu'il nous faut. Sa mère rentre chez eux, elle lui demande comment s'est passée sa journée et Jerry s'énerve contre elle et l'engueule.

ÉPISODE 3

L'épisode commence avec Stephen qui rentre chez Jerry. Personne ne semble présent, mais il entend des bruits au loin : ceux-ci s'apparentent davantage à des cris de peur qu'à des cris de jouissance. Intrigué, il entrouvre la porte de la chambre et découvre par l'entrebâillement que Jerry se fait dominer et maltraiter au lit par sa copine de deux mètres. Choqué, il referme la porte précipitamment, se met à vomir et coupe la caméra. On retrouve ensuite Jerry qui boite, il s'assoit et on découvre son visage rempli de suçons et de griffures. Il dit à la caméra que sa copine Ludivine s'est occupée de trouver des figurantes pour le clip et qu'aujourd'hui, il va faire passer les castings. Plusieurs femmes vont défiler dans son salon, elles sont assises sur un canapé en cuir (façon site porno) et Jerry pose des questions tendancieuses et malaisantes : "C'est ta première fois ?" ; "T'as beaucoup d'expérience dans le milieu ?" ; une candidate demande "C'est pour quoi faire la banane ?" ; Samy se glisse parmi les prétendantes : "Mais ... Samy, qu'est-ce que tu fais là ?" ; Il leur demande de twerker. "Twerker, tu sais ce que c'est ? Genre comme ça" explique Jerry à une candidate. Il se met à twerker de manière complètement ridicule. La femme se met à twerker également, le laissant bouche bée. Il termine sur un "Vous êtes engagée".

NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR

Jeremy Menez alias « Jerry Ghetto » est un jeune adulte en décalage avec son environnement. Petit blanc maigrichon vivant dans un patelin de région parisienne, Jerry pense que porter un jogging trois bandes et une casquette New Era fait de lui un « gangsta ». En quête de reconnaissance, il veut exposer à son entourage, puis au monde, son supposé talent pour le rap. Le moyen pour enfin briller : la réalisation d'un clip le mettant en scène dans la plus pure plus tradition de l'univers rap des années 2000.

En tentant d'accomplir le projet de sa vie, Jerry cumule les ratés grotesques et les situations gênantes dignes de Malaise TV. Le dispositif de réalisation vient transcrire et renforcer le caractère risible de ce personnage. En adoptant un style documentaire télé-réalité le découpage accentue l'ironie de l'histoire de Jerry. Nous adopterons les différents codes du genre sans tomber dans une caricature poussive. Les zooms soudains, le ballotement de la caméra, la mise au point approximative et les cadrages en mode voyeurs sont autant d'effets qui viendront appuyer avec humour l'aspect brinquebalant du projet de Jerry.

En s'inspirant de la série « The Office » nous adopterons les mêmes effets de style qui mettent en valeur la spontanéité des réactions et les prises de parole des personnages. Les regards caméra vont traduire le malaise et l'incompréhension de l'entourage de Jerry. De même la caméra n'anticipera pas les interventions des personnages et effectuera des panoramiques rapides, et parfois hasardeux, pour les avoir dans le champ.

Même si cette manière de mettre en image Jerry peut renvoyer à des émissions railleuses comme « Tellement vrai » ou « Confessions intimes » nous ne voulons pas faire de Jerry un cas social. Au-delà des rapports humains compliqués qu'entretient Jerry, il s'agit avant tout d'un personnage attachant, dont on ne ferait pas forcément un ami mais pour qui on éprouve de la sympathie. L'approche documentaire nous rapproche ainsi de ce personnage et nous permet de le suivre à la fois dans ses histoires les plus farfelues et dans ses moments les plus futiles.

Nous voulons entretenir une certaine ambiguïté entre réalité et fiction. Malgré la personnalité atypique du personnage, le spectateur doit se demander si Jerry existe réellement. Comme le youtubeur Bengui peut le faire dans ses vidéos, nous amènerons Jerry à rencontrer des badauds. Nous provoquerons le réel et ferons immerger des événements non préparés et capterons des réactions spontanées. Nous tournerons ces séquences en équipe réduite afin de favoriser la mobilité de la caméra et rester discret.

Nous tournerons en décor réel dans une petite ville de banlieue parisienne. Nous souhaitons nous inspirer de l'esprit et de l'urbanisme de la ville pour nourrir le personnage et l'ancrer véritablement dans cet environnement. On doit sentir que Jerry connaît les recoins de cette ville sur le bout de ses doigts. Il zone, il traîne dans les différents quartiers de la ville à la recherche des accessoires et figurants pour son clip. Cette ville est à la fois, comme il aime le définir, « son terre terre », mais aussi un espace dont on ressent les limites. L'animation y est rare et les jeunes s'y ennuiant. Jerry ressent aussi cette lassitude et aspire à un destin plus grand. Au même rang qu'une star américaine il veut que sa carrière de rappeur le mène à L.A où vivent les plus grands noms du rap.

Le découpage sera principalement pensé en plans séquences. Stephen (le caméraman et personnage de la série) accompagnera Jerry dans tous les moments de son ascension. Le montage sera cut ; tel un film de vacances amateur les séquences se succéderont sans raccords. En fonction des injonctions de Jerry ou du comportement de Stephen, la caméra coupera soudainement.

NOTE D'INTENTION AUTEUR

à venir

SCÉNARIO

ÉPISODE 1

SÉQUENCE 1 - INT / JOUR / Salle d'attente

Jerry est assis dans une salle d'attente, il est affalé sur sa chaise. C'est le seul habillé de manière décalée et il ricane les personnes autour de lui. (On ne voit pas la tête des autres.) Des téléphones sonnent au loin, des gens parlent, il y a un peu de mouvement.

Secrétaire (hors cadre)
Jérémy ? C'est à vous.

Jerry (légèrement intimidé et surpris, se redressant sur sa chaise)
Mon blase c'est Jerry.
(il se le chuchote à lui-même comme pour ôter un doute)
Jerry ouai ouai...

SÉQUENCE 2 - INT / JOUR / Bureau de la fonctionnaire de Pôle Emploi

Dans un bureau lambda, aux meubles un peu datés, Jerry fait face à une femme de 35 ans. La caméra se focalise sur Jerry qui se décide à prendre la parole.

Jerry
(sortant de son sac à dos un walkman, un vieux lecteur CD portable et des CD gravés. Il toussote un peu comme pour couper le silence et se préparer à parler)
Mmh... j'veus ai rapporté des gravures de mes meilleurs freestyle. Celui-là c'était mes débuts en 2013, j'avais pas encore un flow de ouf mais c'était une "special dedicace" *(avec l'accent U.S.)* aux meilleurs rappeurs : 50 cent, Eminem, Method Man, Roi Heenok, toussa quoi.
Dans mon dernier Son j'voulais parler d'mon vécu tu vois madame, la street, les drive-by entre gangs, les putes qui respectent ap le game, mon quotidien un peu quoi.
(il sourit fièrement, puis léger silence gênant. Il cherche dans son sac un CD)
J'peux vous faire écouter celui-là si tu veux.

La caméra se tourne vers la fonctionnaire ; on découvre le logo de Pôle Emploi sur le mur.

Fonctionnaire
(étonnée, un peu gênée, puis reprenant le contrôle de la situation avec le sourire)

Mais par rapport au poste de balayeur dont je vous parlais jeune homme... ?

Jerry

J't'explique madame, tu comprends pas, j'veux devenir rappeur, pas autre chose miskine. T'aurais pas un ptit stage ou une formation ici à L.A. à me faire tourner despi ?

Fonctionnaire
(un peu dépassée, lassée)

L.A. . Certes.

CUT

Fonctionnaire
(légèrement dédaigneuse)

Mais... quelles soont... vos compétences ?

Il y a un grand silence. La caméra fait de grand mouvements d'échange entre Jerry et le fonctionnaire. Silence et la caméra se tourne vers Jerry qui est en train de faire tourner un Handspinner sur son nez)

Jerry

J'peux le faire tenir pendant 20 minutes de suite madame t'as vu t'as vu, check le style soeur de couleur.

Fonctionnaire
(elle tchipe, puis regarde Stéphane)

Mais vous avez une autorisation pour filmer vous ?

Jerry

Wallah tranquille, c'est pour mon biopic. Il filme toute ma vie pour que les gens voient comment je suis devenu connu.

Fonctionnaire
(pas rassurée par l'argument de Jerry, un peu menaçante)
Hey, je veux pas que mon visage apparaisse à l'écran hein.

Il y a encore un court moment de silence. Le floutage apparaît après, durant le silence. La voix de la fonctionnaire devient grave.

CUT

Fonctionnaire
(avec bienveillance)
Jérémy.

Jerry
(un peu timide)
Jerry.

Fonctionnaire
Vous vives à 20 minutes de Paris, c'est ça ?

Jerry
(avec son plus bel accent des States)
Alfortville REPRESENT !

Fonctionnaire
(un peu ironique)
Et vous en connaissez beaucoup des rappeurs qui viennent d'Alfortville ?

Jerry
(sûr de lui, un peu excité)
Wallah juré, j'ai mes chances dans le rap game ! J'ai vu 8mile 9 fois déjà, (il montre 8 doigts avec ses mains), j'ai presque le vécu d'Eminem en fait !

Fonctionnaire
Mais est-ce vraiment la meilleure vie pour vous ? Vous n'avez pas vraiment le profil de rappeur, j'vais pas vous mentir.

Jerry
(baisse légèrement ses lunettes pour faire un clin d'oeil)
Je vois bien que t'es une pro madame. Mais t'inquiètes il me manque juste un peu de visiblité (il oublie un i), un truc qui pourra lancer ma carrière IN DA SKY, pour me faire devenir le prochain Slim Shady (prononce CHadi à la française), tu vois !

Fonctionnaire
(cynique)
Et pourquoi vous ne faites pas un clip pendant que vous y êtes ?

La caméra se tourne vers Jerry qui fixe la caméra avec des gros yeux, comme si c'était une révélation. La caméra fait un travelling compensé.

Jerry (avec une voix chuchotante, comme si il avait eu une illumination et se parlait à lui-même)
Mais oui mais c'est bien sûr...

SÉQUENCE 3 - EXT / JOUR / Rue devant les bureaux de Pôle Emploi

Jerry est à peine sorti de Pôle Emploi qu'il veut faire une annonce à la caméra. Il s'adresse à l'objectif en avançant tandis que le caméraman recule.

Jerry
(tout excité mais tentant d'être sérieux)

Ok, tu filmes là ?

Écoutez-moi bien mes futurs fans, à partir de maintenant, le Jerry que vous avez connu va changer ! On va faire le plus gros clip de rap de tous les temps, vous avez jamais vu un truc comme ça. Vous êtes pas prêt. C'est le début de ma carrière. L'avènement de Jerry. Appelez-moi ... Jerry Ghetto ! BOOM
Vas-y lance moi un beat Stéphane.

Le caméraman se met à faire du beatbox tandis que Jerry se met à rapper en freestyle devant la caméra.

Jerry (en rasant)
Je-Je-jerry Ghetto, sbreeeh ! Alforzoo représente !

OUTRO
(le générique se lance, mais le son continue en fond)

Jerry
Ouai ouai ! Si Si. Okay.
Bon. va y... là j'ai pas d'inspi, mais asy je m'y met demain sûr !
Khey j'suis trop deter.
il se rapproche de la caméra jusqu'à avoir son visage juste devant.
Diggidy tcheck restez branchés hein, peace !
(il pousse la caméra sur le côté avec sa main).

PHRASE D'OUTRO

Jerry

Bon bah voilà, la première vidéo elle est terminée, hésitez pas à vous abonner hein surtout, pouces bleus toussa, raye.

(Silence)

Eh la vidéo c'est fini il faut que vous parties maintenant. Faut que j'aïlle faire pipi laissez-moi sivouplait.

(silence)

Bon va y niksamère j'suis un ouf moi.
(on l'entend faire pipi).

ÉPISODE 2

SÉQUENCE 1 - EXT / JOUR / RUE

Jerry Ghetto marche dans la rue, il croise des voyous posés en bas des blocs.

Jerry
(excité mais pas totalement rassuré)
Eh Steph vas-y filme pour la street cred !

Jerry se réarrange et s'approche du groupe de voyous. Le caméraman reste légèrement à distance.

Jerry
(mettant toute sa street-cred en avant)
Salam les gars bien ou bien ?

Jerry tente un check mais se mange un vent. Il fait signe à la caméra de couper, on sent qu'il n'est pas à l'aise.

SÉQUENCE 2 - EXT / JOUR / RUE

Le caméraman s'est reculé et continue de filmer la scène caché derrière un élément, plan large suivi d'un gros zoom. On aperçoit Jerry pris à partie par un membre du groupe de voyous qui lui fout une chiquette et finit par lui prendre son téléphone. Le gars part avec le téléphone,
Jerry se tourne et regarde la caméra, gêné.

SÉQUENCE 3 - EXT / JOUR / RUE

Jerry se rapproche de la caméra.

Jerry
(un peu gêné mais essayant de garder la face)
Tranquille, c'est mes potes t'inquiète, c'est calme, il avait plus de cred ta vu, il devait appeler les hendek il m'a dit, ça doit être sa famille miskine, enfin ouai... j'le le connais il va me le rendre.
Bon vas-y on bouge chez oim !

Jerry sort du cadre en laissant le plan sur le groupe de racailles qui semblent se foutre de sa gueule.

SÉQUENCE 4 - EXT / JOUR / RUE

Jerry est dans la rue, il s'apprête à rentrer chez lui. Sur le chemin il croise Samy la Street au loin.

Samy
Eh Jerry !

Jerry
Roh merde pas lui..

Samy s'approche en sautillant.

Samy
(avec un grand sourire)
Eh Jerry wesh !

Jerry passe à côté de Samy sans le calculer.

Samy
(tout excité)
Jerry faut que je te parle d'un putain de plan !

Jerry
(à moitié gêné, le repousse un peu méchamment)
Casse toi Samuel j'ai pas le temps, je tourne mon biopic là, rentre chez toi.

Samy
(fier de lui)
Hé mais je t'ai dit moi c'est Samy, Samy la Street.

Jerry
(avec du dédain)
Ouai bah va voir la street là bas steuplait.

Samy, dépité, baisse la tête et fait demi-tour.

Jerry (s'adressant à la caméra comme un dur)
Tu vois, c'est comme ça qu'on se fait respecter dans la streetser frère.

Le caméraman se tourne vers Samy au loin.

SÉQUENCE 5 - INT / JOUR / MAISON

Plan serré : Jerry est devant son ordi en train de regarder un clip de rap sur Youtube.

il sirote délicatement une brique de jus de fruits, tout en faisant des gestes de rappeur. Soudain il regarde Stéphane.

Jerry

Guette gros, guette guette ! grosse caisses, bonnes meufs, bijoux bling bling", c'est ça qui m'faut !

On toque à la porte, c'est la mère de Jerry qui entre.

Mère

T'as passé une bonne journée mon chéri ?

Jerry

TA GUEEEULE MAMAAAAAN !

J'TAI D'JA DIT PAS DJN... Pas d'avant la caméaaaa... Tu m'suules. Va y coupe Stéphane, wallah elle a cru j'étais venu ici pour souffrir quoi.

PHRASE D'OUTRO

"Alors les gars, vous avez kiffé ? Abonnez-vous hein, lâchez des poces bleus.

On se donne rendez-vousuuus... Attends c'est quand la prochaine ? Ouai bref va y heu... on s'tient au courant hein, restez connecté sur les internets breeeh tohiki tohiki !

ÉPISODE 3

SÉQUENCE 1 - INT / JOUR / Maison de Jerry

Stéphène rentre dans la maison de Jerry. Il se balade, mais il n'y a personne dans le salon. Il entend un bruit/cris et se retourne. Il s'avance ensuite dans la direction du bruit, les cris deviennent de plus en plus fort. Stéphane se retrouve face à une porte qu'il décide d'entrouvrir. Il filme par l'entrebâillement et découvre que Jerry se fait dominer et maltraiter au lit par sa meuf de deux mètres : on aperçoit Jerry, les mains attachées avec du scotch, se faisant biffer avec un gode en plastique par sa copine qui l'écrase, à genoux sur lui. Après 3 secondes, Stéphane referme la porte et semble désorienté. Il se met alors à vomir et coupe la caméra.

SÉQUENCE 2 - INT / JOUR / Salon de Jerry

Jerry sort de sa chambre en premier, suivi par sa copine de deux mètres (tellement grande que sa tête sort du cadre). Jerry boite, il a le visage rempli de suçons et de griffures; il s'assoit devant Stéphane.

Jerry

Wesh euh t'es là depuis combien de temps Stéphane ? Enfin bref. Du coup le cousin de ma meuf, Ludi, il va me prêter son bureau pour que j' fasse le casting de mon futur clip au calme. Par contre j'avais avoir besoin que tu me laisses ta caméra pour que je puisse le filmer.

Stéphène fait non avec la caméra.

Jerry

Si si gros, j'ai pas d'autre caméra.

Stéphène fait toujours non avec la caméra.

Jerry (essayant de couper)

Wesh vas-y fait pas ta pute ! Vas-y viens là !

Stéphène se lève pour essayer de fuir, puis la caméra se coupe.

SÉQUENCE 3 - INT / JOUR / Salon de Jerry

Jerry a posé la caméra face à un canapé noir : on voit que c'est lui qui appuie sur le bouton. Il apparaît dans le plan à droite de dos. Il fait défiler plusieurs candidates à la suite (le montage est décousu).

Une fille entre par la porte sur la gauche et s'assoie sur le canapé.

Jerry
(un brin séducteur)
Bonjour, tu t'appelles comment ?

Candidate n°1
(souriante et motivée)
Brenda.

Jerry
(sa jambe, adossée à la table basse, s'écarte légèrement)
Très bien, c'est ta première fois ?

La candidate semble gênée.

CUT / CANDIDATE N°2

Jerry
T'as beaucoup d'expérience dans le milieu ? Enfin j'veux dire, t'as des qualifications de tchoin un peu genre ? C'pas péjoratif hein.

CUT / CANDIDATE N°3

Est-ce que ça te dérange si on voit un peu ton string à l'écran ? Genre subtil hein, smoothie quoi, ptit camel toe posé.

CUT / CANDIDATE N°4

Une banane est posée sur la table. La candidate ne dit rien, puis prend la banane dans sa main.

Candidate n°4
Euh, c'est pour quoi faire la banane ?

CUT / CANDIDATE N°1

Jerry
Tu sais twerker ?

Jerry se lève et commence à twerker de manière très ridicule.

Jerry
Tu sais, quand tu bouges tes fesses comme ça.

CUT / CANDIDATE N°3

Jerry rapporte un café et le pose sur la table.

Jerry
Et hop un ptit café pour la d'moiselle. Alors, on dit merci qui ?

CUT / CANDIDATE N°5

Candidate N°5
(excitée, joyeuse)

Et du coup c'est pour le clip de quel rappeur ? Il est beau au moins ?

Jerry
(un peu gêné, puis relève son t-shirt)
Heu ... Bah je sais pas, tu veux tâter la marchandise ?

La jeune femme est surprise et légèrement dégoûtée.

CUT / CANDIDATE N°2

Jerry s'amuse à faire tourner un stylo dans ses mains, il le fait sans faire exprès tomber entre les jambes de la candidate et s'empresse de s'accroupir devant elle pour retrouver son stylo. La candidate est gênée.

CUT / CANDIDATE N°4

Jerry a la banane dans la main et commence à se frapper doucement le visage avec. La candidate est abasourdie.

CUT / CANDIDATE N°1

Jerry twerke extrêmement près de la jeune femme, qui semble de plus en plus gênée, presque dégoûtée.

CUT / CANDIDATE N°5

La candidate ouvre la porte et sort de la pièce.

Jerry

(peu assuré mais qui veut garder la face et menace un peu la candidate)

Ouai et bah, hein... tu verras quand j'aurais 50 followers (avec accent français prononcé)...

Il attend qu'elle ait complètement fermé pour lui faire un doigt d'honneur furtif.

CUT / SAMY LA STREET

Samy porte une perruque et est assis sur le canapé. Il y a un grand moment de silence.

Jerry

Samy ? Wallah mais qu'est-ce que tu fous ?

CUT CANDIDATE N°3

La candidate se lève et se met à twerker super bien.

Jerry, ébahi et satisfait, se retourne discrètement vers la caméra et lève son pouce en l'air. Puis, il se tourne sérieusement en toussotant vers la jeune femme qui continue à twerker.

Jerry

Vous êtes engagée.

PHRASE D'OUTRO

Jerry

(fait du beatbox et parle en même temps)

Okay okay, oubliez pas de vous abonner à ma chaîne surtout, enfin si ça vous va, si vous êtes toujours en train de regarder ma vidéo là. Ouai ouai ouai. Sisi. Allez bisous.

(Silence)

il commence à chanter "Oops I did it again" avec une voix aigüe un peu tremblante.

Hé mais c'est enregistré toujours là ce truc ? (il toussote) He faut couper là !

STRATÉGIE MARKETING

Nous pensons notre stratégie marketing réseaux sociaux en partant du postulat que Jerry Ghetto est une personne réelle. Tout notre contenu doit donner l'impression qu'il est directement publié par Jerry Ghetto. Aux yeux des internautes, il sera le seul auteur de sa communication.

- **Instagram**

Le compte sera au nom de notre protagoniste Jerry Ghetto. On y publiera des photos mettant en scène Jerry dans son quotidien.

On y publiera principalement des selfies décalés de Jerry, ainsi que des photos le mettant en scène avec certains personnages de la série dans sa vie de tous les jours.

- **Twitter**

Nous publierons des réflexions de Jerry Ghetto mêlant sagesse et « gangsta lifestyle ». Certains rappeurs français (Booba, Kaaris, Lorenzo, La Fouine, etc.) sont très actifs sur Twitter et donc très suivis. Nous les interpellons et tenterons de les faire réagir sur la « thug » attitude de Jerry. Les tweets de Jerry rebondiront sur l'actualité de ses rappeurs (sortie d'albums, concerts, frasques, etc.) et auront aussi pour objet la promotion de son biopic. Nous pourrions ainsi profiter de l'importante base d'abonnés de ces rappeurs pour donner de la visibilité à Jerry.

- **Facebook**

Nous utiliserons la page Facebook de Jerry pour diffuser et promouvoir la série. Tel un simple youtubeur, Jerry interpellera ses fans sur sa page Facebook. Il fera du teasing sur la sortie de chaque épisode sous deux formes :

-Courtes vidéos de 10s.

-Photo avec commentaire (deux phrases max).

Nous pourrions ainsi installer un rendez-vous et créer de l'attente vis-à-vis de la série. De plus il demandera à ses fans de partager « les épisodes de son biopic ».

Dans l'optique de créer une proximité entre les spectateurs et Jerry, ce dernier réagira aux commentaires sur les épisodes. Il remerciera les auteurs de commentaires positifs et réagira avec humour aux commentaires négatifs. Il fêtera aussi l'augmentation de son nombre de « likes » en publiant une photo ou une courte vidéo.

Des GIFs mettant en scène Jerry dans son quotidien seront publiés.

- **Relai media**

Promotion sur des communautés actives

Nous partagerons les épisodes de la série sur le site Reddit. Nous exploiterons les subreddits liés au rap, à l'univers urbain, aux vidéos malaisantes.

Les épisodes de la série seront aussi partagés sur les thématiques Musique et Télévision & Séries des forums du site Jeux vidéos.com.

Promotion sur des pages Facebook

Nous contacterons des réseaux spécialisés dans le rap et la culture urbaine :

-Niggaz with enjaillement

-OKLM

-Rapelite

Nous enverrons nos épisodes à des réseaux de partage de contenus vidéo généralistes et spécialisés dans les vidéos insolites, drôles ou malaisantes :

-Buzzance

-Spi0n

-Ibra TV

-Malaise TV

-VDR

Dans un souci de crédibilité auprès de ces interlocuteurs nous nous ferons passer pour un producteur. Ce dernier expliquera qu'il est tombé par hasard sur Jerry Ghetto et qu'il a décidé de le suivre à cause de sa personnalité hors norme.

« On a une personnalité ici. Je ne sais pas ce qui se passe, mais je vous l'envoie. Je fais une série documentaire sur lui. Il se passe quelque chose à l'image, je vous laisse en juger. »

STRATÉGIE DE DIFFUSION

CIBLE DE LA WEBSÉRIE

Nous ciblons un public mixte âgé de 13 à 25ans. Notre cible à une certaine culture des contenus cultes et classiques sur Youtube et comprend les différentes références de la web série.

LA NATURE DES SUPPORTS

- **Facebook**

Les épisodes de la web série seront diffusés nativement sur la page Facebook de Jerry Ghetto. Nous pensons que l'esthétique amateur et le format court de nos épisodes sont totalement adaptés à ce genre de réseau. La présence native des épisodes sur Facebook favorisera le partage du contenu ainsi que sa visibilité sur Facebook. Les épisodes profiteront de l'autoplay ainsi que d'un référencement favorable sur le réseau social.

- **Youtube**

Nous diffuserons également les épisodes sur Youtube. Nous souhaitons ainsi permettre aux internautes de visionner plus facilement l'ensemble des épisodes de la série.

DESCRIPTION DE LA PAGE

- **Facebook**

La description de la page Facebook doit être fidèle au personnage de Jerry. Dans un souci de cohérence de ton avec les publications Facebook, la description sera pleine de fautes d'orthographe et agrémenter de termes « street ». Jerry exposera avec sincérité et beaucoup d'égo son grand projet, supposé révolutionner le rap game. De plus nous inviterons les internautes à aider Jerry et à « liker » sa page.

- **Youtube**

Dans le même esprit que la description de la page Facebook, le texte donnera l'impression qu'il est directement rédigé par Jerry Ghetto. Le wording sera à nouveau agrémenter de fautes d'orthographe et de termes « street ». Jerry se vantera d'être une future star de Youtube.

TEXTE D'ACCOMPAGNEMENT DE L'ÉPISODE

- **Facebook**

Les épisodes seront publiés accompagnés d'une « punchline » qui résumera l'esprit de l'épisode. La qualité percutante et drôle de cette phrase reflétera un état d'esprit que pourront s'approprier les internautes. Ils pourront ainsi exprimer leurs états d'âme sur les réseaux sociaux en partageant l'épisode accompagné de la « punchline ».

Le texte d'accompagnement sera toujours conclu par la signature de Jerry qui prendra la forme suivante : « vous ete pas près ».

Un lien vers la playlist de la chaîne « Jerry Ghetto » sera ajouté à la fin de la description afin de permettre aux internautes de visionner les épisodes précédents.

- **Youtube**

En quelques mots le texte expliquera la nature du projet. Le wording donnera à nouveau l'impression que Jerry Ghetto à rédiger la description de la vidéo. Il y interpellera les internautes, en les invitant à visionner la vidéo et à la « liker ». Nous intégrerons dans le texte le lien de la page Facebook de Jerry ghetto afin que l'internaute puisse accéder aux différentes déclinaisons de contenu de la série.

Un bouton permettra en fin de vidéo de s'abonner à la chaîne Youtube. Nous mettrons des sous-titres français en option.

RÉTROPLANNING

RETROPLANNING JERRY GHETTO	
THEME	QUOI ?
DU MARDI 05 JUIN AU SAMEDI 10 JUIN	
CONCEPTION/ECRITURE	PITCH
	SYNOPSIS DES 6 ÉPISODES
	SCÉNARIO ÉPISODE 1
	SCÉNARIO ÉPISODE 2
	SCÉNARIO ÉPISODE 3
SAMEDI 01 JUILLET AU MARDI 04 JUILLET	
TOURNAGE	ÉPISODE 1
	ÉPISODE 2
	ÉPISODE 3
MARDI 04 JUILLET	
LANCEMENT STRATEGIE MEDIA	Page Facebook Jerry Ghetto
	Compte instagram Jerry Ghetto
	Compte twitter
MERCREDI 05 JUILLET AU VENDREDI 7 JUILLET	
MONTAGE/MIXAGE/ETALONNAGE	ÉPISODE 1
	ÉPISODE 2
	ÉPISODE 3
JEUDI 06 JUILLET	
DIFFUSION	EPISODE 1
VENDREDI 07 JUILLET	
DOSSIER DE PRODUCTION	Elaboration et rendu du dossier de production
JEUDI 13 JUILLET	
DIFFUSION	ÉPISODE 2
JEUDI 20 JUILLET	
DIFFUSION	ÉPISODE 3

BUDGET PRÉVISIONNEL

JERRY GHETTO DEVIS PRÉVISIONNEL

Programme : Jerry Ghetto
Format : un épisode de 2-3 minutes

Lieu : Paris
Réalisation : Guillaume Touzard

RECAPITULATIF

1 - DROITS ARTISTIQUES	725 €
2 - PERSONNEL	4 719 €
3 - MOYENS TECHNIQUES	635 €
4 - DECOR & ACCESSOIRES	160 €
5 - MOYENS DE PRODUCTION	470 €
6 - ASSURANCES ET FRAIS	671 €
TOTAL	7 380 €

	Nombre	Quantité (unité)	Unité	Coût HT	TOTAL	CHARGES	TOTAL + CS
1 - DROITS ARTISTIQUES							725 €
1-1 Musique							200 €
Achat de Musique LDD	2	1,0	forfait	100	200		200 €
Droits music Universal	0	0,0	forfait	0	0	0	0 €
1-2 Auteurs							0 €
Droits d'auteurs	0	0,0	forfait	0	0	0	0 €
1-3 Réalisateur							525 €
Droits réalisateur	1	1,0	forfait	500	500	25	525 €
1-4 Droits divers							0 €
	0	0,0	forfait	0	0	0	0 €
2 - PERSONNEL							4 719 €
Production							1 386 €
Directeur de production	1	4	jours	150	600	390	990 €
Assistant de production	1	2	jours	120	240	156	396 €
Editorial et documentation							990 €
Directeur artistique	1	4	jours	150	600	390	990 €
Equipe Tournage plateau							1 650 €
Réalisateur	1	2,00	jours	200	400	260	660 €
Assistant réalisateur	1	2,00	jours	120	240	156	396 €
Cadreur	1	1,00	jours	120	120	78	198 €
Ingénieur du son	1	1,00	jours	120	120	78	198 €
HMC	1	1,00	jours	120	120	78	198 €
Acteurs							198 €
Jerry Ghetto	1	1,00	jours	120	120	78	198 €
Conseiller de Pole Emploi	1	1,00	jours	120	120	78	198 €
Figurants	2	1,00	jours	85	170	111	281 €
Equipe Montage							495 €
Monteur	1	1,00	jours	150	150	98	248 €
Etalonneur	1	0,50	jours	150	75	49	124 €
Mixeur	1	0,50	jours	150	75	49	124 €
2-3 Personnel en facturation/Note honoraire							0 €
	0	1,00	jours	0	0	0	0 €



DIRECTION ARTISTIQUE



FICHE PERSONNAGES

Jerry Ghetto



Né à Alfortville dans la banlieue parisienne, Jerry Ghetto (Jérémy Ménès de son vrai nom), est un jeune banlieusard qui veut conquérir le rap game français du haut de ses 24 ans. Sans réelle compétences dans le milieu mais fan incondicional d'Eminem période Marshall Mathers, Jeremy est déterminé à dépasser le maître en réalisant le meilleur clip de rap au monde.

Sous ses airs de rappeur fragile et démodé, il ne cherche pourtant ni la gloire, l'argent ou même les femmes : au fond de lui, Jeremy veut simplement être pris au sérieux et obtenir la reconnaissance des gens qu'il aime.

Enfant issu d'un village sans histoires à la périphérie de Paris, Jeremy a toujours voulu se différencier de ses petits camarades, mais surtout ... de ses parents. Ces derniers, fonctionnaires depuis toujours, ont dès son plus jeune âge eu un effet de repoussoir auprès de Jeremy qui préfère s'identifier aux rappeurs américains des années 2000, Eminem, 50Cent ou encore Method Man. Avec leurs clips de raps léchés, remplis de femmes, d'argent, de bling bling et de confiance en soi, Jeremy s'est tout de suite emparé de leur style vestimentaire et de leur attitude, tout en sachant qu'il n'était alors qu'un bابتou fragile de province. Au fil des années, de la primaire jusqu'au lycée et malgré les moqueries de ses pairs, Jeremy s'est forgé une carapace à travers le personnage qu'il s'était confectionné lui-même: Jerry. Au point qu'il n'a jamais s'adapter à l'époque qui évoluait sans lui, qu'il s'agisse de ses vêtements stylisés années 2000 ; sa pochette remplie de CD pour son Walkman ; son langage en verlan dépassé, etc.

Jeremy n'en reste pas moins une personne relativement bien éduquée, polie et finalement très introvertie sous ses airs de faux voyou.

Ses amis se comptent enfin sur les doigts de la main :

- Stephen, plus vieil ami de Jeremy et caméraman amateur passionné de reportages animaliers.
- Ludivine, sa « petite amie » rencontrée par hasard dans un McDonald de Rambouillet, mais avec qui il ne sait pas le moins du monde s'y prendre, quitte à se laisser faire, parfois même martyrisé.
- Jean-Pascal, ancien martyrisé de lycée devenu bon pote après sa sortie de prison, et souvent un peu trop tactile d'après Jeremy.
- Samuel, son petit voisin qui le voit comme un grand frère et auquel il cherche à s'identifier malgré son milieu social assez bourgeois. Jeremy ne le voit que comme un petit, trop pot de colle et bourgeois pour traîner avec lui, mais au fond il l'apprécie car il lui rappelle sa propre jeunesse et lui redonne de l'estime.

Jerry Ghetto

Personnage principal



Stephen Regina



Stephen est le meilleur ami de Jerry Ghetto depuis la fin du collège. Constamment derrière un écran pour filmer le monde qui l'entoure, Stephen est passionné par l'objet audiovisuel depuis sa plus tendre enfance, plus précisément au moment où il a découvert « *Les Dents de la Mer* » à la télévision, en restant persuadé tout du long qu'il s'agissait d'un documentaire sur les grands requins blancs. Depuis ce jour, il s'entête à filmer et à enregistrer son entourage dans l'espoir de pouvoir lui aussi réaliser un jour un documentaire animalier exceptionnel. Stephen a rencontré Jerry au collège, durant une heure de permanence où il était lui-même... un surveillant. Stephen est en effet âgé de 43 ans, mais il s'est très vite attaché à Jerry qui représentait pour lui un spécimen à part dans la cour de récréation qu'il côtoyait chaque jour. Malgré leur écart d'âge, Jerry s'est toujours senti en confiance avec Stephen, notamment par le fait qu'il pouvait s'affirmer en tant que personnalité à travers la caméra de son acolyte. Stephen est petit à petit devenu l'ombre de Jerry, le filmant dans son quotidien même le plus banal, chaque instant étant promis à retracer plus tard le parcours du futur rappeur Jerry dans un biopic en devenir. Stephen est un célibataire endurci, très introverti et qui ne s'expose qu'à travers sa caméra qui est pour lui la fenêtre qui l'ouvre au monde, sans s'apercevoir qu'elle dresse aussi une frontière avec le reste de l'humanité.

Ludivine



Ludivine, 25 ans, est la petite amie de Jerry Ghetto.

Les deux tourtereaux se sont rencontrés via la publicité d'un site porno qui proposait de « trouver des jeunes femmes chaudes de ta région ». Le coup de foudre fut immédiat, mais surtout du côté de Ludivine. Cette dernière, 1m87 et adepte de BDSM, a trouvé en Jerry le parfait partenaire du fait de son attitude de mâle Alpha facilement docile quand elle use de force au lit contre lui.

Mannequin grande taille, Ludivine est une femme sexy, qui aime son corps et le fait savoir avec des tenues affriolantes et glamour. Lors de sa rencontre avec Jerry, elle a tout de suite compris qu'il était à l'opposé de ses attentes habituelles et avait décidé de coucher avec lui par pitié. Mais au fil du temps, Jerry a su trouver une place dans son cœur, de par sa gentillesse, son innocence et son humour « malgré lui ». Jerry est en effet loin d'être une bête de sexe, mais sa facilité de soumission au lit a permis à Ludivine d'assouvir ses propres fantasmes, quitte parfois à dépasser les propres limites de Jerry.

Samy La Street

Son plus grand fan



Samy est un bourge qui n'assume pas et voudrait ressembler à Jerry pour s'intégrer un peu plus, devenir un véritable thug.



Mecs de tess

Ses « potes »

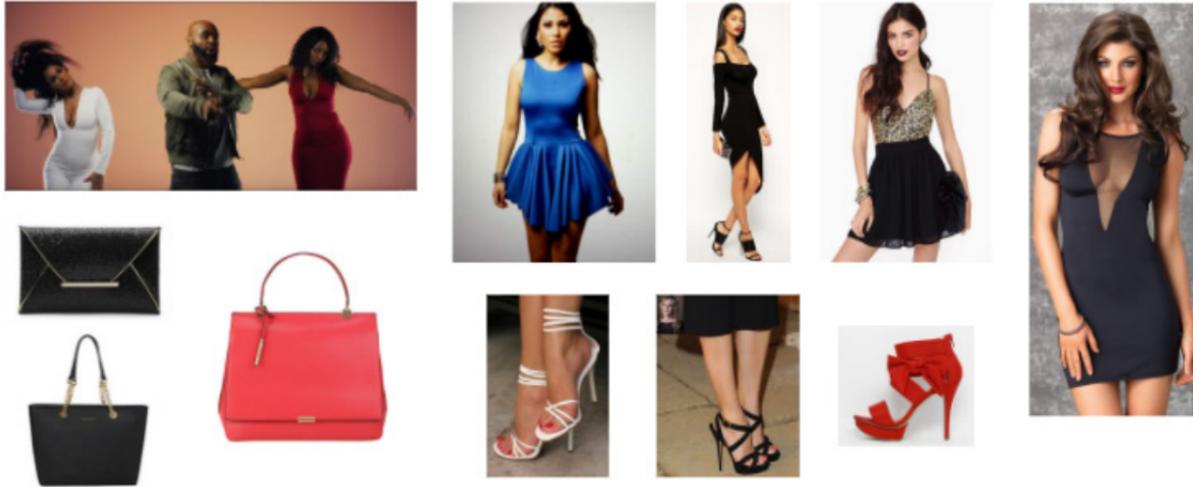
Les mecs de tess sont les potes de Jerry. Enfin, c'est ce qu'il croit... Ils profitent de sa naïveté.



Filles du casting

Pour son clip de rap

*Jerry fait passer des castings
pour recruter des filles sexys
pour son clip de rap.*



RECHERCHES COMÉDIENS

Afin d'avoir un rendu qualitatif, nous avons décidé de faire appel à de vrais comédiens, et donc de poster une annonce sur cineaste.org.

Voici le message publié :

Bonjour,

Nous sommes un groupe de 6 étudiants. Nous mettons au point une web-série comique et caricaturale qui retrace le parcours de Jerry. Jerry est un fan d'Eminem et il est persuadé qu'il a le même potentiel pour devenir une star du rap international.

Pour notre web série, nous cherchons donc :

- Notre personnage principal Jerry, de type caucasien, la taille n'est pas précisée mais il est plutôt sec. Il faut être disponible le samedi 1er juillet, le lundi 03 juillet et le mardi 04 juillet.*
- Son plus grand fan, son petit voisin de 11-12 ans qui admire Jerry et veut à tout prix lui ressembler. Il faut être disponible le samedi 1er juillet.*
- 4 femmes entre 18 et 30 ans qui passent un casting pour tourner dans le clip de Jerry, disponibles le mardi 04 juillet*
- 1 femme de type non caucasien pour jouer une conseillère Pôle Emploi que Jerry rencontre. Il faut être disponible le lundi 03 juillet.*

Le tournage se passe sur Paris ou en région parisienne.

Si un des rôles vous intéresse, merci d'envoyer vos candidatures à l'adresse mail jerryghetto96@gmail.com en précisant dans l'objet du mail pour quel rôle vous candidatez.

Ps : comme la quasi intégralité des projets étudiants, on vous promet une super ambiance sur le tournage, un rendu au top et un défraiement.

L'équipe de Jerry.

jerryghetto96@gmail.com

06 48 13 31 73

Nous avons reçu une quarantaine de candidatures, tous personnages confondus, et avons sélectionné plusieurs profils correspondant à nos recherches.

Après avoir trouvé le style du logo, Aurélien a fait différents tests :



Une fois lancé, il nous a fait des propositions. Toute l'équipe a choisi le logo 8 à l'unanimité, sobre et efficace. Nous ne voulions pas que les couleurs soient trop prononcées et plongent Jerry Ghetto dans un univers trop enfantin.



Logos finaux :



Pour terminer, Aurélien a réalisé un générique de fin pour les épisodes de la websérie :



Les précédents épisodes de la websérie seront affichés sur la droite du générique de fin, afin de pousser le spectateur à cliquer sur les vignettes s'il ne les a pas déjà vu.

Des liens vers les réseaux sociaux de Jerry Ghetto ont également été ajoutés pour apporter du trafic.

DOCUMENTS TECHNIQUES



DÉPOUILLEMENT DES ÉPISODES

LISTES DES BESOINS

Jerry Ghetto Liste personnages et figuration

Episode 1

Jerry Ghetto
La conseillère Pole Emploi
Deux figurants dans la salle d'attente de Pôle Emploi
Le cadreur Stephan (pas visible à l'écran)

Episode 2

Jerry Ghetto
Une dizaine de mecs de cité
Sammy La street
Le cadreur Stephan (pas visible à l'écran)
La mère de Jerry (pas visible à l'écran)

Episode 3

Jerry Ghetto
La meuf de Jerry Ghetto
4 candidates pour passer un casting
Sammy La Street

Séq.	Décors	Matériaux	Effets	Rôles	Costumes	Coiffure	Accessoires	Divers	Figurants
DEPOUILLEMENT EPISODE 1									
1	Jeux d'attente	Jerry attendant son tour pour passer son entretien chez le directeur	INTROUVER	Le cadreur Stephan	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Carton à l'entrée, bureau du directeur		Le cadreur Stephan
2	Bureau de la conseillère	Jerry et la conseillère s'entretenant sur le bureau de la conseillère	INTROUVER	Le cadreur Stephan	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Carton à l'entrée, bureau du directeur		Le cadreur Stephan
3	Jeux d'attente	Jerry attendant son tour pour passer son entretien chez le directeur	INTROUVER	Le cadreur Stephan	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Carton à l'entrée, bureau du directeur		Le cadreur Stephan
4	Dans la rue	Jerry et la conseillère s'entretenant sur le bureau de la conseillère	INTROUVER	Le cadreur Stephan	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Carton à l'entrée, bureau du directeur		Le cadreur Stephan
5	Dans sa chambre	Jerry regardant des clips de sa mère sur YouTube pour s'inspirer pour son entretien	INTROUVER	Le cadreur Stephan	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Carton à l'entrée, bureau du directeur		Le cadreur Stephan
DEPOUILLEMENT EPISODE 2									
1	Dans la rue	Jerry et la conseillère s'entretenant sur le bureau de la conseillère	INTROUVER	Le cadreur Stephan	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Carton à l'entrée, bureau du directeur		Le cadreur Stephan
2	Dans la rue	Jerry et la conseillère s'entretenant sur le bureau de la conseillère	INTROUVER	Le cadreur Stephan	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Carton à l'entrée, bureau du directeur		Le cadreur Stephan
3	Dans la rue	Jerry et la conseillère s'entretenant sur le bureau de la conseillère	INTROUVER	Le cadreur Stephan	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Carton à l'entrée, bureau du directeur		Le cadreur Stephan
4	Dans la rue	Jerry et la conseillère s'entretenant sur le bureau de la conseillère	INTROUVER	Le cadreur Stephan	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Carton à l'entrée, bureau du directeur		Le cadreur Stephan
5	Dans la rue	Jerry et la conseillère s'entretenant sur le bureau de la conseillère	INTROUVER	Le cadreur Stephan	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Carton à l'entrée, bureau du directeur		Le cadreur Stephan
DEPOUILLEMENT EPISODE 3									
1	Dans sa chambre	Jerry regardant des clips de sa mère sur YouTube pour s'inspirer pour son entretien	INTROUVER	Le cadreur Stephan	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Carton à l'entrée, bureau du directeur		Le cadreur Stephan
2	Dans sa chambre	Jerry regardant des clips de sa mère sur YouTube pour s'inspirer pour son entretien	INTROUVER	Le cadreur Stephan	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Carton à l'entrée, bureau du directeur		Le cadreur Stephan
3	Dans sa chambre	Jerry regardant des clips de sa mère sur YouTube pour s'inspirer pour son entretien	INTROUVER	Le cadreur Stephan	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Jerry, conseiller de Pôle Emploi, deux autres candidats	Carton à l'entrée, bureau du directeur		Le cadreur Stephan

Jerry Ghetto Liste costumes/accessoires

Jerry Ghetto

Jogging noir et veste noire Nike Une tasse à café
Jogging blanc Sergio Tacchini Une banane
Chaussures Adidas à l'ancienne
Casquette
Lunettes
Bandana
Chaîne de rappeur
Sacoche noire
Lecteur de CD et CD
Handspinner
Claquettes et chaussettes de sport blanches

La conseillère Pôle Emploi

Pantalon tailleur Lunettes
Chemisier Affiches Pôle Emploi

Les racailles de la cité d'Alfortville

Jogging et jeans
Veste de sport
Casquettes
Doudoune
Sweat à capuche

Sammy La Street

Jeans bleu Perruque de femme
T-shirt rouge Robe de soirée
Casquette rouge Talon
Veste bleu

La copine de Jerry Ghetto

Haut décolté
Mini jupe
Haut talon
Un god rose

Les candidates du casting

Mini jupe
Petits hauts décolétés
Bijoux fantaisies

Jerry Ghetto Liste décors

Décors épisode 1

Salle d'attente Pôle Emploi
Bureau du Conseiller Pôle Emploi
Cité d'Alfortville

Décors épisode 2

Cité d'Alfortville
Rue d'Alfortville
Chambre de Jerry Ghetto

Décors épisode 3

Chambre de Jerry Ghetto
Maison de la mère de Jerry Ghetto
Bureau pour le casting

Jerry Ghetto Liste matériel

Image

Un 5d
Un pied
Deux batteries et un chargeur
Un clap
4 cartes SD

Son

Perche
Tascam
Micro XLR

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

ÉPISODE 1 - SÉQUENCE 1 - INT / JOUR / Salle d'attente				
Plan	Image	Commentaire	Son	Raccord
1	Plan moyen de la salle d'attente	Jerry est affalé sur sa chaise. Il est le seul a qui on voit la tête. On ne voit pas la tête des autres qui attendent dans la salle d'attente.	Toussements	Cut
SÉQUENCE 2 - INT / JOUR / Bureau de la fonctionnaire de Pôle Emploi				
Plan	Image	Commentaire	Son	Raccord
1	Plan poitrine sur Jerry	Jerry sortant de son sac à dos un walkman, un vieux lecteur CD portable et des CD gravés		Caméra se tourne
2	Plan américain la fonctionnaire	Jusqu'à "Mais... quelles soont... vos compétences ?"		Caméra se tourne
3	Gros plan sur Jerry			Caméra se tourne
4	Gros plan sur la fonctionnaire			Caméra se tourne
5	Gros plan sur Jerry	Jerry est en train de taper une balle accrochée à une raquette de plage.		Caméra se tourne
6	Gros plan sur la fonctionnaire	Jusqu'à "Hey je veux pas que mon visage apparaisse à l'écran."		Cut
7	Plan rapproché sur Jerry, la fonctionnaire est de dos au premier plan	On ne voit plus le visage de la fonctionnaire. Le caméraman alterne entre plusieurs valeurs de plan (Plan rapproché, gros plan, plan poitrine)		Plan séquence
8	Dolly zoom sur Jerry			Plan séquence
SÉQUENCE 3 - EXT / JOUR / Rue devant les bureaux de Pôle Emploi				
Plan	Image	Commentaire	Son	Raccord
1	Plan rapproché taille - Travelling arrière	Il s'adresse à l'objectif en avançant tandis que le caméraman recule.	Bruit de rue	Plan séquence

ÉPISODE 2 - SÉQUENCE 1 - EXT / JOUR / RUE				
Plan	Image	Commentaire	Son	Raccord
1	Plan moyen de quartier type cité	Jerry traîne dehors pour son biopic et aperçoit un groupe de racaille qu'il rejoint	Rue (voiture ect..)	Plan séquence
2	Plan serré de Jerry avec les racailles	Jerry tente un check et se mange un vent, il fait signe a Stephen de couper	Rue (voiture ect..)	CUT
SÉQUENCE - 2 - EXT / JOUR / RUE				
Plan	Image	Commentaire	Son	Raccord
1	Plan large suivi d'un zoom dégueulasse	Stephen s'est éloigné pour continuer de filmer la scène derrière un élément extérieur (arbre ou autre), pendant se temps Jerry se prend une chiquette d'un des mecs et fini par lui tendre son téléphone, Jerry se tourne vers la caméra l'air gêner	Rue (voiture ect..)	CUT
SÉQUENCE - 3 - EXT / JOUR / RUE				
Plan	Image	Commentaire	Son	Raccord
1	Plan moyen	Jerry se dirige vers la caméra et explique qu'il s'agit de son pote et qu'il va lui rendre le téléphone et annonce qu'il veut bouger chez lui	Rue (voiture ect..)	CUT
SÉQUENCE - 4 - EXT / JOUR / RUE				
Plan	Image	Commentaire	Son	Raccord
1	plan moyen	Jerry est dans sa rue et s'apprête à rentrer chez lui, il aperçoit au loin Samy la street	Rue (voiture ect..)	plan séquence
2	plan moyen	Samy s'approche et interpelle Jerry	Rue (voiture ect..)	plan séquence
3	plan moyen	Jerry passe à côtés de Samy sans le calculer	Rue (voiture ect..)	plan séquence
4	plan serré	Samy insiste mais Jerry rembarre Samy qui s'en va dépité	Rue (voiture ect..)	plan séquence
5	plan moyen	Jerry passe le portail de sa maison	Rue (voiture ect..)	CUT
ÉPISODE 2 - SÉQUENCE 5 - INT / JOUR / MAISON				
Plan	Image	Commentaire	Son	Raccord
1	plan serré	Jerry est dans sa chambre face à son ordi il regarde un clip de rap en buvant une brique de jus de fruit en faisant des gestes de rapeurs	Clip de rap (a définir)	
2	plan serré	Jerry s'adresse à la caméra et explique ce dont il à besoin pour son futur clip	Clip de rap (a définir)	
3	Plan moyen	La mère de Jerry toque à la porte sans rentrer et s'adresse à lui, Jerry rembarre sa mère salement		

PLAN DE TRAVAIL

ÉPISODE 3 - SÉQUENCE 1 - INT / JOUR / Maison de Jerry				
Plan	Image	Commentaire	Son	Raccord
1	Plan séquence travelling dans la maison	Stephen se balade dans la maison et avance dans la direction du bruit	Cris de plus en plus fort	Plan séquence
2	Zoom depuis l'entrebaillement de la porte	Jerry se fait dominer et maltraiter au lit par sa meuf	Cris de plus en plus fort	Plan séquence
3	Caméra désorienté	Il vomit puis coupe la caméra	Bruit de vomis	Cut
SÉQUENCE 2 - INT / JOUR / Salon de Jerry				
Plan	Image	Commentaire	Son	Raccord
1	Plan d'ensemble du salon	Jerry sort de sa chambre en premier, suivi par sa copine de deux mètres (tellement grande que sa tête sorte du cadre). Jerry s'avance en direction de la caméra		Cut
2	Plan américain	Jerry est assis sur une chaise et s'adresse à Jerry (et non pas à la caméra). La caméra se secoue de gauche à droite pour faire non.		Cut
SÉQUENCE 3 - INT / JOUR / Salon de Jerry				
Plan	Image	Commentaire	Son	Raccord
1	Plan américain	Plan en mode Backroom Casting. On voit la porte à gauche, le canapé noir contre le mur et Jerry est au premier plan de dos.		Cut

WEB-SERIE JERRY GHETTO Directrice de production : Hélène Malterre Régisseur général : Romane Martin Réalisateur : Guillaume Touzard 1er assistant réal : Quentin Kneife			MOIS	JUILLET								
			JOUR	SAMEDI	LUNDI	MARDI	MERCREDI					
			DATE	01-juil	03-juil	04-juil	05-juil					
			HORAIRES	13H00 17H00	14H00 16H00	14H00 16H00	13H00 16H00					
			LIEUX DE TOURNAGE	132 rue Étienne Dolet, 94 140, Alfortville		ECITV, 35 quai André Citroën Paris 75 015		ECITV, 35 quai André Citroën Paris 75 015		10 rue Pasteur Meudon 92190		
			DECORS	Une rue pavillonnaire	Dans une cité	Devant le Pôle Emploi	Le bureau Pole Emploi	Salle d'attente Pôle Emploi	Bureau pour passer le casting	La chambre de Jerry	La maison de Jerry	Dans le salon de Jerry
			INT/EXT	EXT	EXT	EXT	INT	INT	INT	INT	INT	INT
JOUR/NUIT	J	J	J	J	J	J	J	J	J			
EPISODE	2	2	1	1	1	3	2	3	3			
SEQUENCE	4	1,2,3	3	2	1	3	5	1	2			
TOTAL	COMEDIENS	N°	ROLES									
4	Confidentiel	1	Jerry Ghetto	1	1	1	1					
2	Confidentiel	2	Sammy la street	2	X	2	X					
1	Confidentiel	3	Conseillère Pole Emploi	X	3			X				
1	Confidentiel	4	Candidate au casting n°1	X	X	4		X				
1	Confidentiel	5	Candidate au casting n°2	X	X	5		X				
1	Confidentiel	6	Candidate au casting n°3	X	X	6		X				
1	Confidentiel	7	Candidate au casting n°4	X	X	7		X				
1	Confidentiel	8	Moussa Gary	8	X			X				
SILHOUETTE												
1	La copine de Jerry Ghetto	9		X	X	X		9				
1	Racaille 1	11		11	X	X		X				
1	Racaille 2	1		12	X	X		X				
1	Racaille 3	13		13	X	X		X				
1	Racaille 4	14		14	X	X		X				
FIGURANTS												
1	Personne qui attend au Pôle Emploi n°1	15		X	15			X				
1	Personne qui attend au Pôle Emploi n°2	16		X	1			X				

PHOTOS DE TOURNAGE

